

# CNUCE

Egregio Signore,

riteniamo farLe cosa gradita inviandoLe con la presente lettera un breve pro-memoria del Seminario di Informatica Musicale (Tema specifico: "comunicazioni sugli orientamenti e la metodologia di ricerca relativa all'informatica applicata alla disciplina musicale") che si è tenuto presso il CNUCE di Pisa nei giorni 23 e 24 Febbraio 1976.

La mattina del 1° giorno è stata dedicata alla presentazione degli indirizzi di lavoro e dei progetti di vari gruppi che in Italia si occupano di vari aspetti dell'informatica musicale.

Hanno preso la parola nell'ordine:

- G.B. Debiasi, T. Rampazzi, A. Vidolin per il gruppo di PADOVA-VENEZIA sulla formalizzazione dei fatti musicali, l'analisi degli eventi acustici a scopo di sintesi, la sintesi numerica software, la collaborazione esistente fra i conservatori C. Pollini e B. Marcello con l'Università di Padova.
- E. Gagliardo di PAVIA sulla composizione automatica di partiture musicali mediante regole.
- F. Di Giugno per il gruppo di NAPOLI sulla sintesi ibrida, sintesi software, sintesi hardware, in tempo reale.
- Denoth dell'IEI (Istituto dell'Elaborazione dell'Informazione) di Pisa sui principi costruttivi e di funzionamento del terminale acustico TAU 2 costruito presso l'IEI di Pisa.
- N. Steffi per la RAI di Milano sulle problematiche esistenti allo studio di fonologia e le prospettive per il futuro.
- C. Jacoboni per il gruppo di Bologna sugli studi di musicologia in relazione alla generazione dei corpus dei corali di Bach mediante grammatiche generative.

Il pomeriggio è stato dedicato ad audizioni ed a dimostrazioni. Hanno portato materiale registrato i gruppi di PADOVA-VENEZIA, PAVIA, NAPOLI, MILANO. Sono seguite dimostrazioni dal vivo dell'IBM 370 in collegamento al sistema TAU2 (illustrate da P. Grossi prog. TAUMUS) e col sistema S/7 (illustrate da M. Milani, prog. DCMP) con vivo interessamento dei parte-

cipanti. Infine si sono visitati i locali e la apparecchiature del centro di calcolo del CNUCE.

Mattina seguente: visita all'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Pisa) e dimostrazione di P. Grossi con il programma PLAY1800 al calcolatore 1800 IBM aleatorietà e controllo delle sequenze melodiche, ritmiche e timbriche;

Infine discussione generale, con interventi vari relativi ai problemi della concezione spaziale della musica (V. Consoli), del rapporto fra Tecnico e Musicista (P. Grossi) e delle finalità di questo tipo di ricerche (F. Razzi).

I partecipanti si sono trovati concordi nel ritenere utile un'indagine (già iniziata nel 1968) sulla esistenza di organismi internazionali interessati ai lavori nel campo dell'informatica musicale e della musica elettronica in generale.

Si è confermato a V. Consoli l'incarico, già conferitogli nel 1968, di riprendere i collegamenti e instaurarne di nuovi. In scala nazionale è sembrato sufficiente far mantenere aggiornato il catalogo, curato da A. Vidolin, delle persone che hanno interessi nel campo della informatica musicale e fare circolare fra gli interessati il presente pro-memoria ed altre informazioni relative a convegni, seminari etc. di interesse comune che dovessero prossimamente avvenire.

In linea di massima si pensa che la prossima riunione avrà luogo a Napoli presso F. Di Giugno. Si pensa pure sia possibile riunirsi in occasione del VI Seminario di Studi e Ricerche nel linguaggio musicale che si terrà nella Villa Cordellina di Montecchio Maggiore (VICENZA) dal 25 Agosto al 5 Settembre 1976.

E' stato pure messo in evidenza il problema di individuare riviste a carattere internazionale che trattano argomenti di informatica musicale sia allo scopo di informazione sia per inviare lavori per un'eventuale pubblicazione. A questo proposito G. Haus ha approntato questo primo elenco di riviste.

- a) ELECTRONIC MUSIC REPORTS (UTRECHT - 1969/1971)
- b) JAARBOOK (GHENT)

# CNUCE

- c) INTERFACE - JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH (UTRECHT-1972/1974)
- d) SONORUM SPECULUM
- e) DIE REIHE
- f) JOURNAL OF MUSIC THEORY
- g) NUMUS WEST
- h) JOURNAL OF AMERICAN MUSICOLOGICAL ASSOCIATION
- i) ACTA MUSICOLOGICA
- l) INTERNATIONAL REVIEW OF THE AESTHETICS AND SOCIOLOGY OF MUSIC
- m) JOURNAL OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA
- n) COMPUTER AND THE HUMANITIES
- o) PERSPECTIVES OF NEW MUSIC
- p) JOURNAL OF THE AUDIO ENGINEERING SOCIETY

Grato di ogni Suo suggerimento per migliorare un collegamento fra tutti gli interessati ai problemi dell'informatica musicale Le invio molti cordiali saluti

12 APR. 1976

Il Responsabile della  
Divisione Musicologica  
Pietro Grossi

